السنة الثامنة

ثمن العدد ((٣)) غروش سورية

٨١٦

المعرض

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشيء الجريدة = ميشال زكور

يقال

ان النواب في اول جلسة من دورتهم الاستثنائية الحالية سيطلبون من المفوضية تكذيب الشائعة القائلة بان المفوض السامي سيمدد امتياز الريجي اربع سنوات بدون استشارة المجلس والحكومة

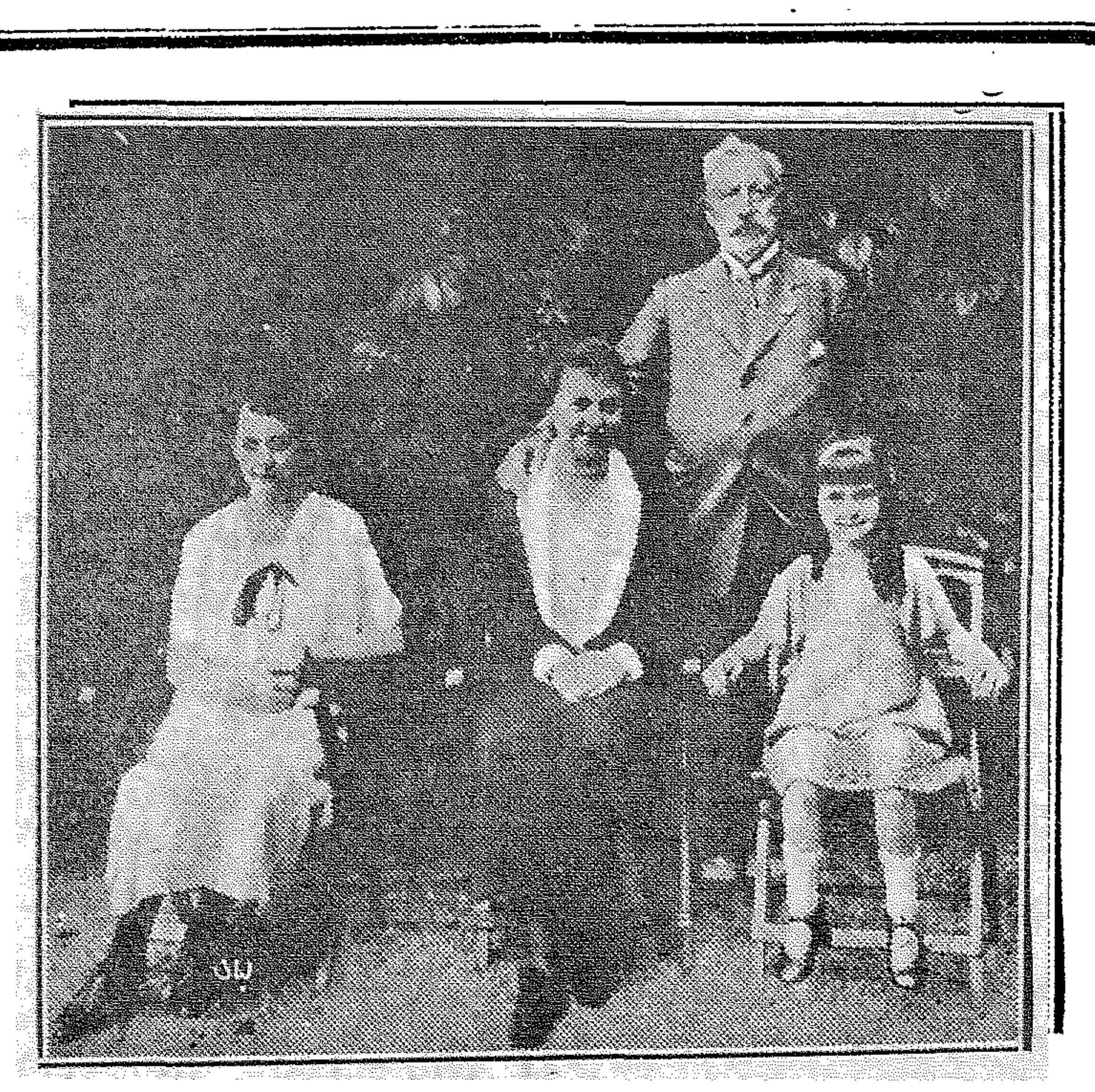
المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الجمعه ١٥ في شباط سنة ١٩٢٩



الفن في خدمة السياسة

يمثل رسمنا هذا المسيو بريان وزير خارجية فرنسا في الزاوية السفلى والمسيو اوهانرت وزير خارجية الارجنتين في الزاوية العليا وكلاهما حامل آلة التلفون اللاسلكي ننشره بمناسبة تدشين التلفون اللاسلكي بين باريس وبونس ايرس وهي مسافة تبلغ احدى عشر الف كيلو متر كما تدل الخريطة الظاهرة بين الرجلين



غليوم الثاني في منفاه

يمثل هذا الرسم غليوم الثاني امبراطور المانيا سابقاً وقد ظهر مع زوجته الثانية وفتاتها ننشره بمناسبة تذكار مرور السبعين عاماً على مولده • ويطالع القاريء في هذا العدد حديثاً جرى بينه وبين صحافية افرنسية

لقطات الطريق

لماذا ينتقدون النظام النيابي

النواب يهزأون بارادة الامة

وجوب تعديل الدستور

— ٢ —

اوضحنا في مقال سابق الاسباب التي جعلت نظامنا النيابي عرضة للطعن والانتقاد واتينا على ذكر العلة الرئيسية في ضياع سيادة الامة وتلاشي ارادتها امام ارادة النواب الذين افسدوا معنى الحكم الجمهوري وشوهوا محاسن الدستور بما انتحلوه لانفسهم من صلاحية وسلطان لا يتفقان بشيء مع روح النظام النيابي بل بالعكس يمثلان نوعاً من الحكم المطلق والسلطة الاستبدادية تقبض عليه جماعات النواب بدلا ان يقبض عليه فرد واحد •

ولا نحتاج للقول بان حكم الجماعة المستبدة ادعى الى الفوضى واختلال الاحكام من حكم الواحد المستبد •

لذلك رأينا صوناً للحكم الجمهوري الذي تعيش البلاد في ظلاله اليوم والذي لا ترضى عنه بديلا ان ندلي برأي بريء صادق يرمي الى وجوب تعديل الدستور فيما يتعلق بحقوق النواب وصلاحيتهم لعلنا اذذاك نقضى على الفوضى التى ولدتها اطماع النواب واغراضهم المتباينة وسيطرتهم على السلطة التنفيذية • ولعلنا نحصر مهمتهم في دائرة التشريع والدفاع عن الامة واملاء ارادتها وتمثيل الحكم الشعبي تمثيلا حقيقياً لا اسمياً •

ان الذين شيدوا الحكم الجمهوري على انقاض الحكومات المستبدة ارادوا بذلك ان يخلقوا نظاماً يحترم ارادة الامة ولم يدر في خلدهم قط ان تكون النتيجة انتقال الحكم الى ايدي الفوضى والاطماع المتضاربة في رؤوس النواب •

ولذلك نعد من الخطأ الفاضح ان يغفل واضعو الدستور اللبناني هذا الامر ويتغاضوا عما ورد في الدساتير الراقية التى يصح بحق ان تسمى دساتير جمهورية

ان الدستور اللبناني يضع السلطة التنفيذية تحت رحمة النواب ، ويضع النواب الذين هم ممثلو الامة فوق الامة نفسها فلا الحكومة والحالة هذه امينة في طريق عملها ولا الامة تملك سلطاناً على النواب اذا ما نكثوا عهود الامانة وهكذا فان البلاد باسرها حكومة وشعباً اصبحت تحت رحمة النواب الذين تديرهم الاطماع والاهواء والذين لا لجام لهم غير يد الانتداب

أن هذه القطعة من دستورنا هي صورة عن الدستور الافرنسي الذي يكاد يكون وحده بين دساتير الجمهوريات كريماً على النواب بسلطتهم الرئيسية وان في كلمات المسيو بوانكاره التي قالها منذ سنوات عديدة في انتقاد سلطة النواب ما يدل على ان هذه القطعة من الدستور يجب تعديلها وتوجب بالتالي الفصل بين السلطتين التشريعية والتنفيذية كما هو الحال في اكثر جمهوريات امريكا • قال المسيو بوانكاره : « ان الاذى ، الاذى الهائل والمتكاثر سببه المجلس النيابي الذي اخذ يدعي لنفسه اكثر الصلاحيات الحكومية • ولقد وصلت البلاد الى حالة مشوهة في الحكم والى خرق متواصل للدستور • فالنواب هم الذين يحكمون ويقبضون تحت اسم الوزراء على جميع الوظائف

الدعاية للملكية في سوريا
الامير عادل بن عياد في طريق العرش

تلقينا منذ يومين نشرة من جريدة « بوتاندي باري » الافرنسية دون ما تعليق تاركين لهم ان يحكموا على هذه الدعاية التي لا علم لنا بوجودها في سوريا

في طريق سوريا

ها هي اليوم سوريا ككثير من البلدان سواها تفتش على ملك كفؤ يستطيع ان يؤمن للشعب راحته التي لم يجدها في ظل الحكم النيابي

ان الانكليز الذين لا يضيعوا الفرصة في اجلاس صنائعهم على العروش، والذين يعرفون كيف ينزلونهم عنها باشارة من العين واليد اذا لم يطيعوا الاوامر — كما تدل على ذلك انباء الثورة الافغانية — أسرعوا بايجاد مرشحين ام ثلاثة لعرش سوريا المنتظر ولكن اعيان بيروت ودمشق واسكندرونه الذين لا يذهلون عن مصالحهم ولا يتخلون عن استقلالهم نادوا بالرجل الجدير بالعرش وسيغادر باريس قريباً ويذهب الى سوريا ليتم تتويجه ملكا

هذا الامير سليل الألى شيدوا الملكية في مصر وسليل الخلفاء الامويين ويدعى الامير عادل بن عياد وهو اكثر الامراء الشرقيين اصطباغاً بالصبغة الباريسية يقيم في قصر فخيم في حي باسي مع زوجته التي هي بنت عمه وبنت شقيق الملك فؤاد ملك مصر وله اربعة اولاد من اجمل البنين

انه ينتظر ساعته بكل هدؤ وليست هذه الساعة بعيدة

وقد صرح امس لاحد زملائنا قال :

«لا اطمع الا بان اجد السعادة للشعب السوري تحت ظل النظام والسلام وبمعاونة فرنسا »

وبعد فان باي تونس وسلطان مراكش مثالان حيان يحملاننا على المناداة بالامير عادل بن عياد ملكا اول على سوريا

العمومية مما ادى الى فقدان النظام والحرية وهكذا اصبحنا في حكم استبدادي تحت مظاهر برلمانية . »

هذه هي الكلمات البليغة التي وصف بها بوانكاره جشع النواب وعملهم الهادم لروح الديموقراطية وسيادة الامة

على ان الامر الذي لم يشر اليه بصراحة هو ان هذه النتيجة مسببة عن الدستور الذي منح النواب ذلك السلطان الواسع .

انا من الذين لا يرون الحكم النيابي عملاً مثمراً في بلادنا الا بدستور يجعل للامة كلمة فوق كلمة النواب ويمنحها حقاً في ان تعدل ما لا تراه موافقاً لمصلحتها من مقرراتهم ونريد في دستورنا ان تكون الكراسي الوزارية ممنوعة على النواب .

ان الكثيرين سيبتسمون لهذا الطلب ولكن متى علموا ان جميع جمهوريات العالم الجديد متمشية على هذه القاعدة ومتى درسوا احوال تلك الجمهوريات ادركوا ان دستورها هو الدستور الكامل الضامن لحرية الفرد وسيادة الامة واستقلال الحكومة .

وسنأتي في العدد القادم على تتمة موضوعنا .

« ميشال ابو شهلا »

حديث مع غليوم الثاني

وفقت صحافية افرنسية بعد كثير من المساعي والجهود الى مقابلة غليوم الثاني امبراطور المانيا سابقاً ونزيل قصر « دورن » حاضراً ، فاسعدها الحظ بالتحدث اليه دون كثير من رجال الصحافة فدار بينهما الحديث الآتي نترجمه لقراء المعرض :

قالت الصحافية الفرنسية :

لما مر الامبراطور بذلت جهداً عظيما لاتمم قائلة : « مولاي ، اني جئت من باريس لاراكم »

فالتفت نحوي وتفرس في وجهي ثم قال ببطءٍ :

— اذاً لقد توفقت يامدموازيل . .

— مولاي ، ان مهنتي تقضي علي بمقابلة مشاهير الرجال

فنظر الي وهز رأسه وقال :

— لست الآن سوى رجل عجوز يريد ان ينهي حياته براحة

— ومع ذلك يا مولاي فمن المستحيل ان لا يهمك شأن بلادك والبلاد الاخرى

— انا لا اهتم بالسياسة ولا يهمني غير المانيا لان اهلي وذوي يعيشون فيها . وانا واثق في امتي فلا بد ان ترجع عن خطأها ولو بعد حين

— وفرنسا يا مولاي ؟

— فرنسا ايتها الآنسة ؟ ان فرنسا كانت امة شجاعة .

— والآن ؟

فاجابني بايماءة تعب وعياء وعجز تعني: «لا اعلم»

— هل تعتقد يا مولاي بامكان حرب جديدة؟

فاغمض عينيه وفكر قليلاً ثم قال باكثر تمهلاً:

— الحرب يا مدموازيل ناموس بين الشعوب لا يستطيع منعه غير القوة الالهية . . .

ثم ودعني بعجلة وعاد الى نزهته . . .

. . .

الامير جورج لطف الله
يطلب تذكرة نفوس لبنانية
جواب الحكومة على الطلب

كنا ذكرنا في عدد سابق ان الامير جورج لطف الله تقدم من الحكومة اللبنانية بطلب تذكرة نفوس لبنانية واننا ننشر فيما يلي جواب الحكومة على ذلك الطلب :

«لدى التدقيق في جميع السجلات التركية القديمة وسجلات الاحصاء الحديثة لم نجد قيدا للمستدعي ولا لوالديه واخوته ولم يبرز لنا ما يثبت كونه لبنانيا ولم يختر الجنسية اللبنانية . وقد رفض معقب هذه المعاملة (اي وكيل الامير) ابراز الجواز الذي يحمله المستدعي المومأ اليه لنعلم منه جنسيته الحقيقة وهو لم يقم في البلاد اللبنانية المدة التي يوجبها قانون الجنسية على الاجانب ليكسبوا الجنسية اللبنانية فمع هذه الحالة لا ارى مساغا لاسعاف الطلب وتفضلوا.. الخ . . .»

المساعي الجديدة

ولقد كنا اعتقدنا ان هذا الجواب يقضي على المساعي المبذولة في تثبيت لبنانية الامير التي هو بحاجة اليها اليوم تتمة لبرنامجه السياسي . ولقد دهشنا اذ طالعنا في رصيفتنا البرق الغراء كلمة طويلة حول المساعي الجديدة المبذولة عن غير طريق الحكومة للحصول على التذكرة المنشودة .

واننا ننقل فيما يلي عن الرصيفة قسما من مقالها بهذا الصدد .

عرف واشتهر للان ان حضرة الامير جورج لطف الله، المصري المولد والجنسية والباسبور ، طلب تذكرة النفوس اللبنانية، ليتمكن بواسطتها من اثبات جنسيته اللبنانية وترشيح نفسه لكرسي رئاسة الجمهورية

وعرف واشتهر ان الدوائر ذات الاختصاص في وزارة الداخلية لم تجد مسوغاً قانونياً لمنح الامير المشار اليه تذكرة لبنانية لانه غير لبناني ولانه لم يستطع اثبات جنسيته اللبنانية

وكان من المنتظر ان تقف هذه المسألة عند هذا الحد ضناً بكرامة الرجل، بيد ان الذين لا تروقهم هذه النتيجة رأوا ان يدلوا الامير على (دفاتر المعمودية) بعد ان افلسوا من دفاتر الاحصاء ، واقنعوه بان يطلب الى (المطرانخانة) ان تعطي له شهادة بان والده المرحوم حبيب لطف الله كان من مواليد لبنان لا من مواليد اللاذقية، بحجة انه سكن مدة قبل سفره الى مصر في ملك له ببيروت .

ولسنا نعلم ماذا يكون جواب المطرانخانة الذي اذا جاء ايجابياً يحتاج الى اثباته في محكمة بيروت والى تحقيق اداري تقوم به الحكومة وقد يستغرق ثلاثة اشهر كاملة

ولن نبحث عما اذا كان وجود قيد في دفتر المعمودية يثبت الجنسية التي لا تثبت قانوناً الا في قيود سجلات الاحصاء .

ولا نعلم ايضاً اذا كان المتحمسون لنيل تلك التذكرة يستطيعون العبث بالقوانين المختصة بالتجنس والجنسية والتي يتساوى امامها الامير والحقير والغني والفقير .

المعرض : اننا نعتقد منذ الآن ان جواب المطرانخانة سيكون نسخة طبق الاصل عن جواب الحكومة لاننا نعلم علم اليقين ان قيود المعمودية في المطرانخانة هي قيود رسمية لها حرمتها واصولها وان المطرانخانة حريصة على تلك الحرمة التي لا تسمح ان تمسها يد حتى ولو كانت يد امير

مواعظ الصوم
في الكاتدرائية المارونية

جاءنا من حضرة الاب العالم الخوري انطون عقل رئيس كهنة كاتدرائية مار جرجس المارونية البيان التالي:

تلقى مواعظ الصوم في الكاتدرائية المارونية على الوجه الآتي :

١—كل نهار جمعة الساعة السادسة مساء بعد درب الصليب يلقي سيادة المطران اغناطيوس مبارك رئيس اساقفة بيروت مواعظ موضوعها:

الواجبات الاجتماعية

احترام الحياة الجسدية—لاتقتل

١—الاخاء البشري
٢—الاخاء المسيحي
٣—آفات الاخاء المسيحي
٤—علاج هذه الافات
٥—احترام الحياة البشرية—الشريعة الوضعية
٦— » » —الشريعة السلبية
٧— السيد المسيح قدوة الاخاء والمحبة في الامة .

٢—كل نهار احد الساعة السادسة مساء يلقي حضرة الخوري نعمة الله مبارك المرسل اللبناني مواعظ موضوعها:

الحياة الروحية

١— قوام الحياة الروحية: النعمة والاستحقاق
٢—مجاري النعمة : الاسرار بالعموم
٣—باب الحياة الروحية: المعمودية
٤—تقوية الحياة الروحية التثبيت
٥—ختام الحياة الروحية: مسحة المرضى

بيان الوطنيين في سوريا

كانت بعض الصحف قد اشارت الى ان الوطنيين السوريين سيذيعون بيانا وقد صرح بعض زعماء الوطنيين لرجال الصحافة انهم لن يذيعوا بيانا لان ما نشرته المفوضية العليا من الوثائق عن المحادثات كاف لتنوير اذهان الرأي العام

سلفة للحكومة السورية

علمنا ان المفوضية العليا كتبت الى وزارة الاشغال العامة السوريه تعلمها انها وضعت تحت امرتها في المصرف السوري مبلغ ٥٠ الف ليرة وهو القسم الاول من المبلغ المتفق عليه بينهما للقيام بمشاريع اصلاح الطرق في داخلية سوريا

وصول قوة فرنسوية

وصلت امس على الباخرة ماريات باشاقوة من الجند الفرنساوي تبلغ نحو ثمانمئة جندي وقد استقبلها احد كبار الضباط باسم القيادة العليا وسارت الموسيقى العسكرية امامها وسط الشوارع الى ان وصلت لمقرها في رأس بيروت

أخبار محلية

الزين وسالم يقاومان الريجي

قدم النائبان الكريمان يوسف بك الزين والاستاذ يوسف سالم نائبا لبنان الجنوبي الى رئاسة مجلس النوب الاسئلة الآتية عن قضية احتكار الدخان ومطامع شركة الريجي :

اسئلة الزين وسالم

كنت طلبت من الحكومة الجواب على بعض سؤآلات تتعلق بنهاية امتياز شركة الريجي ومضى على طلبي هذا مدة من الزمن ولم اظفر بجواب على الرغم من اهمية الاسئلة لذلك فنحن نطرح الآن اسئلة جديدة ونطلب الجواب عليها باسرع ما يمكن

بلغنا من مصدر موثوق ولا يمكننا الشك بصحته ان هذه الشركة طلبت تمديد امتيازها مدة اربع سنوات الحرب اسوة بشركات الماء والكهرباء وسكة الحديد فهل لدى الحكومة علم بالامر فان لم يكن لها علم فنطلب من الحكومة ان تسأل مدير المالية في المفوضية العليا

وان كان لها علم بذلك فنطلب منها ان تفيدنا عما فعلته بهذا الطلب ونرجو منها ان تحمل اولي الامر على رفض اقتراحات الريجي غير المشروعة والغير مبنية على اساس منطقي ولتسمح لنا الحكومة ان ندحض لها بعض هذه الاقتراحات

اولا — لو كانت شركة الريجي مقتنعة بعدالة طلبها لكانت تقدمت بطلب التمديد من خمس سنوات يوم تقدمت بقية الشركات بهذا الطلب

ثانياً — ليس لشركة الريجي سبب يؤيد زعمها الا قولها اسوة ببقية الشركات بينما الشركات التي تقدمت بطلب تمديد امتيازاتها بنت مستنداتها على الاضرار التي لحقتها مدة الحرب بسبب غلاء الفحم وتقاضيها اجورها على اساس العملة التركية الورق . الامر الذي ادى بهذه الشركات جميعها الى خسائر فادحة. في الوقت الذي شركة الريجي لم تربح في سنة من السنين الارباح التي ربحتها مدة الحرب العالمية اذ بنت اسعارها على اساس الذهب وتحسنت تجارتها وربحت بذلك ارباحاً طائلة

ثالثاً — ان جميع الاراضي المنسلخة عن الدولة العثمانية الغت امتياز هذه الشركة قبل نهاية مدتها وذلك ما فعلته فلسطين والعراق وشرقي الاردن وتركيا ذاتها

لاجل هذه الاسباب الاساسية ولغيرها من الاسباب التي سنبينها عند المناقشة في طلب هذه الشركة، نطلب من الحكومة ان تأخذ بعين الاعتبار رفض طلب هذه الشركة لترتاح البلاد من احتكار كهذا يجلب على الزراعة والتجارة والصناعة الخراب والدمار ويخسر الحكومة مورداً يقدر بثلث ميزانيتها بينما اليوم لا تتقاضى جزئين من مئة من هذه الشركة

بيروت في ١٢ شباط سنة ١٩٢٩

يوسف سالم — يوسف الزين

القرض البلدي وما يدور حوله

لقد كان القرض البلدي حتى اليوم من القضايا المهملة التي لم تتولى الصحف درسها بل بالعكس ذهبت تشيد بمحاسنه وتستعجل خطوات البلدية في عقده دون ما نقد او درس وكانت الحجة السائدة التي توسلت بها الصحف عامة ان البلدية بحاجة الى المال وان ليس في الميدان غير (فرنس امريكان) وان شروط هذه هي الشروط الخطية التي تقدمت الى البلدية وان كل ما عداها هي اقوال شفاهية

اما نحن فقد رأينا غير ما رأت الصحف وقد تناولنا هذه القضية بالدرس العميق فوقفنا على شروط (فرنس امريكان) واشبعناها درساً ثم اطلعنا على مفاوضة البنك التونسي مع حضرة رئيس البلدية. فتكون لنا رأي بعد الامعان جاء مخالفاً للاراء السائدة .

ولقد ظهر لنا ان كلمتنا في هذا الموضوع لم ترق للبعض وبالاخص للزميلة الكريمة «الاحرار» فانبرت تنسب الينا تشويه الحقائق والمغالطة ولما رددنا عليها في الدفاع عن نظريتنا طلبت الينا بحث الشروط وعدت المديح والاطناب في البنك التونسي خروجاً عن الموضوع وتقهقراً منا امام اقوالها . واخيراً نزلنا عند طلب الزميلة وبحثنا شروط (فرنس امريكان) ووصفنا الاضرار التي تنجم للبلدية عن قبول مثل تلك الشروط . وقد كنا ننتظر ان تجول الزميلة في هذا البحث الذي دعت اليه ولكن رأيناها بالعكس تعرض عن البحث ولسنا نعلم ماذا نسمي هذا الاعراض اهو تقهقر منها على لغة الزميلة امام الحقائق ام حرص منها على مصلحة (فرنس امريكان) ان لا ينكشف الستار عن اضرار شروطها

ليس القول بان البنك التونسي لم يتقدم حتى اليوم بشروطه الخطية حجة في قبول شروط «فرنس امريكان » على علاتها بل الواجب الصحافي يقضي على خدام المصلحة العامة ان يبحثوا شروط اي بنك او شركة تتقدم غير ناظرين للمفاضلة وسواها .

واننا لنأسف كثيراً ان تبلغ رغبة الزميلة في تشويه اقوالنا الى درجة انها تعتبر بحثنا في شروط الشركة هو بحث مفاضلة وحسب وان معنى اقوالنا كلها هي « تفضيل شروط البنك ولو كان «الفائظ» الذي يطلبه يزيد عن «الفائظ» الذي تطلبه الشركة» فما معنى هذا التشويه ؟

ولماذا تريد الزميله ان تطمس قضية الاشغال التي تريد الشركة ان تدغمها بشروط القرض وان تستثمر من ورائها اموال المدينة في اقصى درجات الشره والطمع

ان جواب الزميله هذه المرة زيدنا تمسكا بيقيننا وبصدق نظريتنا وعلى كل فنحن ما اقدمنا على هذا البحث رغبة في المناظرة كي نقلع عنه يوم يسكت مناظرونا بل استرسلنا فيه خدمة للحقيقة وللبلدية وسنتابع درسنا كل ما بدا لنا شيء جديد في هذا الموضوع تتمة للخدمة التي نعدها واجباً علينا

استسلام قاتل الجلخ

اعترافاته

كان لقتل المرحوم انطون جلخ صدى استياء عام في بيروت وعلى الاخص في قلوب ابناء المحلة التي يسكنها القاتل .

ولقد شعر القاتل نفسه بنفرة ابناء محلته من فعلته واحس بشدة استيائهم فما لبث ان دب الندم الى قلبه وجاء مستسلما رافقه احد شباب محلته الذي كان له يد وفضل في هذا التسليم

ولا ينكر ان التدابير الحازمة والحنكة الادارية التي قام بها حضرة اسعد بك البستاني تجعل له فضلا كبيراً في هذه النتيجة التي اطمانت لها خواطر الجميع .

ولقد بدأ المحقق العدلي امين بك السعد بأخذ افادة الفتى القاتل نقولا المتني ويقال انه اجري كشف بحضور القاتل على محل الحادثة حيث سرد تفاصيل الجناية وكيفية وقوعها .

قداس وجناز

سيقام صباح الاحد القادم الواقع « في ١٧ » شباط قداس وجناز عن نفس الفقيدين المرحومين مسعود وطنوس اسعد فرح في كنيسة القديس انطونيوس في فرن الشباك فنرجو من الاهل والاصدقاء اعتبار هذه الكلمات كدعوة خاصة

فرار علي شفيق

افادة خطيرة

لا يزال المحقق العدلي الاستاذ يوسف شربل يوالي تحقيقه في قضية فرار علي شفيق المتهم بقتل خضر القهوجي، وقد علمنا ان افادة وردت على المحقق مآلها ان الذي هرب علي شفيق ليس عائلته بل الذين دفعوا نديم المصري على اغتيال المرحوم عبدالله المدور وهذه الافادة تتهم علي شفيق بتدخله في تدبير نديم المصري لقتل المدور وان الذين لهم غاية في الامر ساعدوا علي شفيق على الفرار خوف ان يفضح امرهم

وسام بابوي

للامير جميل شهاب

اهدى قداسة الحبر الاعظم عن يد صاحب السيادة المطران انطون عريضة وسام القديس بطرس من رتبة قومندور الى حضرة الامير جميل شهاب مدير المالية اللبنانية وقد تسلمه من يد سيادته بحفلة حافلة في طرابلس فنقدم لحضرة الامير اخلص التهنئة .

النائب جبران نحاس

عاد الى الثغر على الباخرة ماريات باشا حضرة النائب الكريم جبران بك نحاس نائب طرابلس وشمالي لبنان بعد ان قضى زهاء شهرين في القطر المصري . فنهنيء جبران بك بسلامة الوصول

محاولة اغتيال

رئيس جمهورية المكسيك

جاء من مدينة المكسيك ان البعض حاولوا قتل رئيس جمهورية المكسيك (السنيور اميليو بورتس جل) صباح امس اذ نسفوا القطار الذي كان يقله بالديناميت ولكن الرئيس لم يصب بضرر ما والمركبة التي كان فيها لم تخرج عن الخط مع ان القاطرة ومركبات معها خرجت وقد قتل الوقاد ووقعت هذه الحادثة بعد تنفيذ الحكم في جوزيه تورال الذي اعدم رمياً بالرصاص في مدينة المكسيك لاغتيال الرئيس السابق اوبريغون

محاضرات الكلية العلمانية

جاءنا من مدير الكلية العلمانية ما يلى :

« ان محاضرة الاستاذ جورج كفوري مدير القسم العربي عن (اللغة العربية) التي كان قد تحدد لها الخميس ١٤ الجاري موعداً قد ارجئت الى موعد آخر، اما محاضرة المسيو جناردي مفتش مراقبة الاوقاف العام وموضوعها (تطور الحق والتشريع الاسلاميين) فموعدها الساعة ١٧ والدقيقة ٤٥ من يوم الخميس الواقع في ٢١ شباط الجاري » .

زفاف ميمون

احتفل يوم السبت الفائت بزفاف المحامي الفاضل الاستاذ اميل فارس على الآنسة المهذبة ازابيل فرعون في حفلة حافلة بالوجهاء والادباء واصدقاء العروسين فنقدم لهما التهاني الخالصة تمنى لهما عيشاً رغيداً وحياة سعيدة

بلا عنوان

وصل المسيو بروبار الوزير المفوض الى اللاذقية حيث يقيم بضعة ايام لدرس الحالة هناك

وصل على الباخرة الافرنسية زهاء ٥٠٠ جندياً افرنسياً

باشرت البلدية بهدم البنايات القديمة الواقعة بين شارع باب ادريس وشارع المعرض وما حواليها

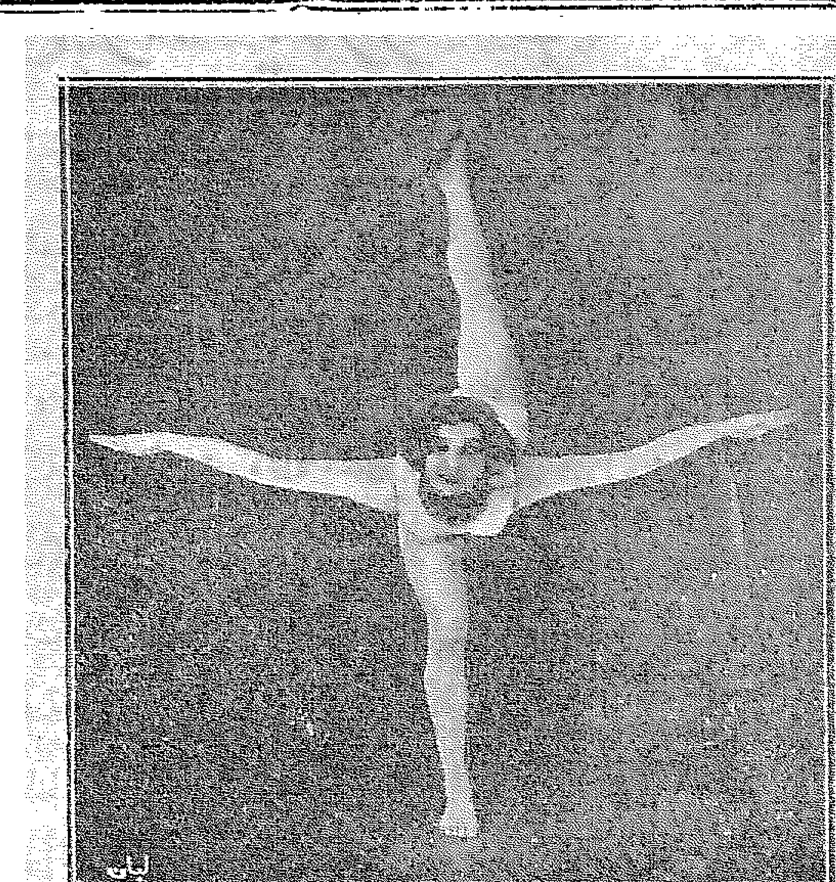
جاء في المعلومات الواردة الى دائرة الزراعة في المفوضية ان الموسم الزراعي جيد جداً خصوصاً في جهات حوران وجبل الدروز وشمالي سوريا

وفاة فاضل

نعي الينا عن الثغر الوجيه الفاضل المأسوف عليه رزق الله يعقوب روفائيل فاقيمت له مناحة تليق بمقامه وقد احتفل بالصلاة عن نفسه في كنيسة القديس مارون ثم نقل جثمانه في موكب حافل الى مسقط رأسه قرية دلبتا في كسروان حيث دفن في مدفنه الخاص نسأل الله ان يستقبل روحه في اخداره ويلهم ارملته وانجاله صبراً جميلا

قضية المؤامرة في الاستانة

انتهت محاكمة الستة والثلاثين شخصاً المتهمين بتأليف جمعية سرية لقتل اعضاء الحكومة وقلب النظام الحالي . فحكم على خمسة منهم بالاعدام شنقاً وعلى ١٦ بالسجن مدداً مختلفة وبرأت ساحة الآخرين



بدائع الرقص

هذه صورة راقصة مدهشة تمثل في رقصتها الساحرة شبه نجمة وهي تستحق بلا ريب ان تدعى بالنجمة الساحرة

في رياض الشعر

يا بلادي !

القصيدة العصماء التي سينشدها الشاعر الكبير الاستاذ « الحوماني » في الحفلة التكريمية التي تقام له بعد ظهر اليوم في نادي جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية بالنبطية بمناسبة ازماعه على السفر الى امريكا بدعوة من جمعيات المهاجرين الوطنيين فيها حيث سيتسلم ادارة مدرسة وطنية كبرى فيخدم ابناء وطنه الخدمات الادبية التي ترجى من امثاله • وقد علمنا ان مهاجرينا هناك سيستقبلون الاستاذ في مونتفديو بمظاهر الاكرام اللائقة برجال العلم والادب :

يا بلادي

لم اغادرك قلى لـكن مدلا
هاجراً امته او تستقلا
لا ارى فيك قراراً او ارى
سورة القتح على اهليك تتلى
لست ممن تمخر الفلك به
لجج اليم حريصاً او مقلا
انما اضرب في اجوازه
ريثما اظفر بالقدح المعلى
لا ورث زندي في افقك ان
لم اجدني فوقه بدراً مطلا
ان يكن لي ارب في هجرتي
غير اوطاني فلا احمدك فعلا
انا ممن يسعى في اسعادها
ويرى العزة في ان لا تذلا
لا يعز المرء ما لم يحتمل
في هوى اوطانه الخطب المذلا
والعلى واصلة كف امرئ
هز فيها قلما واهتز نصلا
فتراه ابداً يزجي بها
سحباً ترفض يوم الروع نبلا
يا ليوث العرب من عاملة
والمجلين بها شيخاً وكهلا
هـذه اشبالـكم يوشك ان
يسلك الجهل بها نهجاً مضلا
فأغيثوها ولما يسقها
جهلها كأس الردى علا ونهلا
اتراني ناسياً في امتي
نفراً كانوا لها قيداً وغلا
سائل الشعب — وقد امرضه
عبث الاقزام فيه — هل ابلا

. . . .

وطني يا جبل الشم الالى
علموا شم الربى ان لا تزلا
كم ترى للجود ظلا وارفاً
فيك والعادي به اورف ظلا
اي يوم اتلقى عنك في
صدره ما يملأ الآفاق عدلا
ايها النشء انتبه وانظر الى
وطن جفت به الآمال قتلى
قل لمن يخدعنا في صكه
نشرت اعلامنا فاطو السجلا
هكذا يحمي الفتى شوكته
ويقى حد شباها ان يفلا
انما يوقر سمعي ان ارى
خطل المنطق احرى ان يجلا
وعيوني انما يكلها
نورها ان تبصر العلياء ثكلى
نفثة جاش بها صدر ابى
حبه الطاهر ان يحمل غلا
وكلام صدع الفكر به
فهو مذ ضيع على الاسماع يملا

. . .

الوداع

ودعي ايها النفس ترى
احكمت تربته متنيك صقلا
يا بنفسي وطناً ودعته
بالدم الجاري على خدي وبلا
من لـكفي بروض لست
ناعم العيش به مذ كنت طفلا
أترى هل يملأ الدهر يدي
من جنى ازهاره ورداً وفلا
لا يرد ناظر جسمي عجباً
انه اصبح قبل البين طلا
كيف بالجسم — وقد انهكه
لاعج الفرقة — ان لا يضمحلا
كان خمراً بالاحباء الالى
غادروه قبل وشك البين خلا
يا اخلائي . وللشوق يد
تركت في النفس ذكراً ليس يبلى
سوف لا يبقي البكا لي بعدكم
ناظراً يبصر لي في الناس خلا
اي ذكر لـكم بل يدي
يمطر كلما عن استهلا
بل اثوابي وللنفس جوى
خلفه يأبى حنيني ان يبلا

الشرطة والمجرمين

ذكريات مفتش شرطة

٥

التحقيق الجنائي

بعد خمس سنوات من انخراط المسيو بيتوال صاحب هـذه التذكارات في سلك الشرطة الحقه المدير بالغرفة الجنائية الشهيرة وبعد هذا تقدم تقدماً سريعاً ونجاحاً باهراً • لـكنه تمرن مدة خمسة اعوام وتدرب في المراكز المختلفة قبل ذلك الترقي فبرهن على كفاءته ومقدرته

ولما الحق بتلك الغرفة سر سروراً عظيما لان المهمة الملقـاة على عاتقها هو البحث عن القتلة وكبـار المجرمين والمحتالين واللصوص الخ • وكل الشرطيين الجدد يطمحون بكل قواهم الى بلوغ هذه المرتبة

قال لي المسيو بيتوال :

— ان فرقة الجنايات مؤلفة من خيرة رجال الشرطة وقـد عهد الي بالتحقيق في حوادث قتل عديدة منهـا مقتل المسيو ريمي وهو صيرفي يسكن شارع لابيينيار ومقتل فتاة وجد رأسها بالقرب من شارع بوتزاريس • وساحدثك الآن عن الجريمة الاولى لانها استدعت بحثا وتحقيقاً هما من الصعوبة بمكان ، لتعرف المصاعب التي تعترض الشرطة في محاولتهم اكتشاف المجرمين الذين يبحثون عنهم

اما الصيرفي ريمي فقد قتله خادمه المدعو كورتوا والبالغ من العمر ١٩ سنة مدفوعاً من شريكه في الجريمة رنار وهو خادم ايضاً في منزل الصيرفي

وكان رأينـا قبل معرفة المجرم ان القاتل فتى حديث السن او ولد صغير ، لان هنـاك فرقاً في تنفيذ الجريمة بين صنيع الجاني الماهر او الـكبير سناً وبين صنيع الجاني الصغير سناً

ان الفتيان يخبطون ضحيتهم خبط عشواء ، ويطعنونها بلا روية بل بوحشية ، حتى ولو ماتت ولم يعد حاجة الى طعنهـا • والنساء اللواتي يقتلن بدافع الانتقام وليس بدافع الطمع هم اكثر تأنقاً واناة في فظاعتهن • فقد يجرعن الشخص الذي يردن التخلص منه جرعات ضعيفة من السم ، ولـكنهن اذا طعن طعنة مفاجئة فمن النادر ان يزدن عليها طعنة اخرى الا مغمضات العين

اما الصيرفي ريمي فقد وجدت جثته كالغربال لـكثرة ما فيها من طعنات السكين • رأيناه مطعوناً في كل موضع كأن القاتل يشك في قدرته على ازهاق روحه

وعهد بالبحث الي والى الشرطي رور فـكان اول همومنا معرفة كيف ومن اين دخل المجرم الى المنزل فتحقق لدينـا انه لم يأت من الخارج • ولـكني لم اقنع بهذه النتيجة امام فظاعة الجثة فقلت فوراً لرفيقي :



بدائع الرقص

يمثل رسمنا هذا شقيقتين جميلتي الوجه والجسم ظهرتا في احدى الرقصات كأنهما جسمان متصلان باربع ايد وثلاثة ارجل وهي رقصة تعد من ادهش ماوصل اليه الفن

— ان الذي ارتكب هذه الجناية هو ولد

فاجابني دون تردد : صدقت

فاستجوبنا الخدمة ووقعت الشبهة على كورتوا لـكنه كان خبيثاً جداً فلم نستطع اثبات الجريمة عليه بوجه من الوجوه • ان الحلي والجواهر لم توجد في غرفته وهو لم يخرج منذ ارتكبت الجريمـة من منزل سيده القتيل

ومع ذلك كنت ورفيقي على يقين تام بأنه هو القاتل

كانت الحلي والجواهر عنده ، وكنا كلما هممنا بالذهاب الى غرفة للتنقيب فيهـا اخفاها في الغرفة التي انتهينا منها وهكذا

والانكى من ذلك انني كنت ذات يوم في الدائرة بعد الجريمة بزمن قصير اذ دخل علي كورتوا ليسألني هل توصلنا الى معرفة شيء جديد في تحقيقنا وكان يحمل يومئذ كل الحلي التي سرقهـا كما اعترف لي بذلك فيما بعد • فهل رأيت مجرماً موصوفاً باكثر من رباطة جأش هذا القاتل الفتى ؟

لـكن هذه الحلي كانت سبب وقوعه في حبالة القضاء • وذلك ان احد الخدمة اخذ معطفاً على غير انتباه من التعليقة وهو يظنه معطفه فلما مد يده الى جيبه لاخذ سيكارة وجد الحلي فيهـا واذا هو معطف الخادم كورتوا

وبعد بضع ساعات من هذا الاكتشاف الغريب اقر القاتل ورفيقه بالجناية لـكنه اصر على دعواه بأنه لم يكن سوى منفذ لامر رنار شريكه

وقد حكم على كليهما بالاشغال الشاقة فمات رنار في اللومان وهو في آخر لحظـة من حياته لم يفتأ ينكر اشتراكه في القتل

ثم قال لي المسيو بيتوال :

— ان في هذه الجريمة سراً خفياً رغم حكم المحـكمة

فسألته : لو كنت قاضياً فهل كنت تحكم على رنار ؟

فاجاب بلهجة المقتنع : كلا !

فهل كان الحـكم على رنار خطأً قضائياً ؟ لا اعلم ولـكن المسيو بيتوال الذي تولى التحقيق في القضية من البداية الى النهاية والذي القى القبض على ذلك المتهم قال لي : « انا ما كنت لاحكم عليه »

فاذاً ؟ (يتبع)

معرض الاحاديث

بين القديم والجديد

زعم بعض الكتاب ان الثورة التي تأججت نيرانها في القطر الافغاني ليست الا طوراً من اطوار النزاع الابدي الذي نشب ولن يزال ناشباً بين القديم والجديد، بين ما في النفس الانسانية من قوى دافعة الى التقدم والترقي، وبين ما فيها من عناصر المحافظة والجمود. ويرى هؤلاء الكتاب ان تاريخ الامم والشعوب سلسلة غير منقطعة من مظاهر تلك الحرب السجال الذي يفوز فيها انصار القديم تارة، ودعاة الجديد تارة اخرى. ثم يقولون ان هذا النزاع الذي نشهد آثاره في كل عصر وفي كل قطر، يشمل الحياة الانسانية بجميع مقوماتها، فهو في العادات والازياء مثله في الادب والشرائع. وهم يعتقدون بالطبع ان الفوز مضمون ولو بعد حين، لعناصر التطور والترقي على قوى المحافظة والجمود، والا كان مقضياً على المجتمع البشري ان يظل حيث هو، دون ان يخطو الى الامام، ودون ان يطرأ على انظمته وآدابه واحواله عموماً تحوير او تبديل

تلك حقائق راهنة لا يعتورها شك، وينبغي للمرء ان يكذب الحس والواقع الذي يكتنفه اذا وطن نفسه على انكارها وعدم التسليم بها. اما كونها تصدق ايضاً على الثورة الافغانية وعلى الفتن القائمة في ذلك القطر السحيق، فهذه حكاية اخرى لسنا في صددها الآن وليس من العقل التسرع في الحكم على حوادث لم تزل في بدايتها وقبل ان نحيط علماً بجميع عواملها واسبابها

بحسبي اليوم ان الم المامة سريعة بذلك النزاع الابدي الذي لا ريب فيه بين القوى المستسلمة الى ماضيها والقوى النازعة الى مستقبلها، بين عناصر المحافظة وعناصر التجديد، لنفهم السر في هذا النزاع على اجماله وشموله

من العسير على المرء (الوسط في الناس) ان يترك ما اعتاده وألفه الى ما لم يعتده ولم يألفه، وقد يكون ذلك له بمثابة رحلة في مجاهل افريقية عند رجل لا يحب الاسفار والمغامرات. وما يصح على الفرد من هذا القبيل يصح ايضاً على المجتمع، ولكن بصورة اجلى واوضح، لان جمود المجتمع على مألوفه اثبت وارسخ من جمود افراده، كلا على حدة

ومن الامور المشاهدة ان الفرد اذا انتقل من بيئة الى بيئة اخرى قد يهون عليه التبديل من عاداته لازيائه مثلا، لمجرد انقطاعه عن المجموع الذي يضغط عليه، فاذا بعد به العهد اصبحت القطيعة تامة شاملة، اللهم الا بقية حنين الى ذلك الماضي المبتور، تعاود نفسه حيناً بعد حين

فكل تطور او اصلاح في تاريخ الامم لا بد ان يصطدم بقوى العادة والالفة التي يقوم عليها المجتمع الانساني، وليس التطور او الاصلاح الا دعوة الافراد والامم الى مقاومة تلك القوى وبذل الجهود لاكتساب ما لم يألفوه من الحالات المستحدثة والاوضاع المصطنعة. ومن الطبيعي ان يؤثر الفرد الوسط (وبالاحرى الامة الوسط) قديمه الذي الفه على حديث لم يكد يعرفه، ويؤثر الراحة على الجهد.

ولذلك كانت ادوار الانتقال اشق ادوار التاريخ، يسود فيها التشويش والفوضى وتكثر فيها الضحايا، فهي ادوار حيرة ونزاع بين قوى جبارة لا مناص في النهاية من فوز احداها. ولا ينتصر دعاة الجديد على انصار القديم الا متى وهن هذا البناء وتداعت اركانه، واحس اصحابه بالحاجة الى تشييد بناء جديد يؤويهم. حينئذ يقوم المصلح الذي ينبه ذكره ويخلد في التاريخ اصلاحه، والحقيقة انه يستفيد من محاولات للاصلاح كثيرة تقدمت زمنه ففشلت لعوامل عديدة، اولها انها جاءت قبل اوانها، ايام كانت عناصر المحافظة والجمود في جسم المجتمع اقوى من عناصر التطور والتجديد.

وبالجملة ان بين الماضي والمستقبل حرباً سجالا ولكن الفوز في النهاية محتم لعناصر التجديد، تلك هي سنة المجتمع البشري ولن تجد لسنته تبديلا

«محدث»



الشاب الاديب

بشارة جرجي الشويري

ننشر رسم هذا الاديب الناهض بمناسبة عودته من اوروبا بعد سياحة زار فيها معاملها ومحلاتها فنهنئه بسلامة العودة

خواطر الفؤاد

الى الثلج

ايه ايها الابيض البراق !
هلا تأسف على هبوطك الى عالمنا الارضي !
بعد ان كنت في اعالي الجو ؟
لو كنت انت لما اتيت ،
ولما تجشمت المشاق للقدوم لهذا العالم ...
لكنك مسير لا مخير ، كما اعلم !
هو سر خفي يلقينا الى هذه الارض ،
لا ندري هل هنا مثوانا ،
ام هي مرحلة من مراحل القضاء ، —
يلعب بنا على اكف الريح ،
فمن هنا الى هناك ،
يلقينا تارة في منعطفات الوادي ،
واخرى في عاليات السحاب !...
اراك تذوب ايها الثلج ، فتضمحل ...
ونحن على اثرك سائرون ،
فاذا جاء يوم كنا لا شيء !...

حلب : «فؤاد عيتاني»

...

الثورة في الافغان

ننشر هذا الرسم الذي يمثل مشهداً من حوادث الثورة وقد ظهر فيه صف من الجنود الاسرى بيد الثوار يعذبون برفع الايدي الى العلاء مدة ساعات طويلة

الشمال يستقبل سيادة المطران عريضة
في مظاهر الحفاوة والاجلال

كتب الينا من طرابلس ما يأتي :

كان الاستقبال برجوع سيادة المطران انطون عريضة لمركزه في طرابلس مهيباً بالغاً حد الفخامة اشتركت به المدينة جمعاء وممثلو معظم قرى الشمال ولم تمنع رداءة الطقس المستشار الاداري الافرنسي ومحافظ المنطقة وكبار القناصل في طرابلس من ركوب السيارات مع وجوه البلاد الشمالية والذهاب لملاقاة سيادته لغاية قصبة شكا التي خصصها سيادته لتأسيس معمل السمنتو فبلغ عدد السيارات ما ينيف عن المائة والعشرين .

وبوصول سيادته ليلا برزت مدينة طرابلس مع القرى المجاورة بحلة من النور باهرة وكانت السهام النارية تشق كبد الفضاء احتفاء بالقادم الكريم بل بالمحسن العظيم الذي احيى الجياع ابان الحرب وانعش الآمال بعدها بتحقيق المشاريع الاقتصادية الكبرى كالقاديشا والسمانتو

وفي ثاني يوم وصوله احتشد في المطرانخانه المارونية وفود الطوائف والوجوه واقيمت لسيادته حفلة استقبال كبرى تبارى فيها الخطباء معددين مآثر المحتفى به ايام الحرب يوم باع صليبه الجبروي ليتمكن من انجاد الفقير وبعد الحرب حيث يهتم بالمشاريع التي تدر على البلاد لبناً وعسلاً ، ولقد لاحظنا بينهم الشيخ رشيد كيروز رئيس مجلس ادارة شركة قاديشا والياس بك غانم الياس مدعي عام طرطوس والخواجا اميل نصر والاستاذ يوسف جعجع والشيخ انطونيوس الخوري مبارك كيروز والابوين الخوري فرنسيس رحمه والخوري جرجس يونس .

ولقد ذكر الخطباء ان البلاد تفتخر بالراعي الجليل الذي سلب اموال البيت الذي خرج منه ووضعها في البيت الذي دخل اليه وهي ابرشيته طرابلس . واتوا على ذكر شقيقه القادم معه الخواجا رشيد عريضه الذي رفع عالياً الاسم اللبناني في اوستراليا حيث قضى ثلاثين عاماً كان فيها موضع احتفاء الاوستراليين فتوصل الى اشغال المراكز العالية وحصل بمجهوده الثروة والاسم الاكبر واثنوا الثناء العاطر على همة واندفاع قيم ابرشية طرابلس المنسنيور اغناطيوس كيروز الذي يعاون بماله وجهوده مشاريع سيادة خاله المطران عريضه .

فجاوب سعادة المحتفى به الخطباء شاكراً لهم ولاهل الشمال عاطفة ترحيبهم به ومثنياً على رجال سلطة الانتداب والحكومة اللبنانية الذين يعطفون بنوع خاص على المشاريع الاقتصادية في البلاد ويشجعون القائمين بها

وانصرف الجميع وكلهم حماس وامال بهذا الحبر الجليل الذي انصرف الى الاعمال العائدة بالخيرات والاقبال على البلاد واهلها .

على الماشي
٦١
الشرطة والمجرمين

استميح حضرة الاستاذ الذي يتابع سرد حوادث البوليس والمجرمين على صفحات المعرض تحت عنوان « ذكريات مفتش شرطه » ان ادلي له برأيي في هذا الحديث

فرأيي بحديث حضرة الاستاذ انه يخدم به الاشقياء والمجرمين عن غير قصد وتعمد حتى ولا سبق أصرار . لان قصده شريف وهو تثقيف بوليسنا وتنبيهه الى اعمال غيره ممن سبقوه في هذا الميدان . واؤكد ان غاية غاياته من سرد حوادث البوليس الافرنسي الحاذق هي استفزاز غيرة بوليسنا للتشبه به .

فاليك ايها الكاتب الكبير الاسباب التي بنيت عليها رأيي هذا « وانشاء الله يكون اعوجاً » وأكون غلطاناً :

...

نحن في هذه البلاد نمشي مشية عرجاء فالوطنية عرجاء والاخلاق عرجاء والامة كلها عرجاء

...

هذا نحن !! وبوليسنا اليس هو من قلب (نحن) وصورة مصغرة ام مكبرة عن حضرة (نحن) .

...

اما حضرة اشقيائنا الاذكياء والغير الاعزاء والوطنيين وغير الوطنيين ...

هم والاشغال في دفتي ميزان ، اذا زادت الاشغال خف عددهم وخفت وطأتهم ، واذا قلت ؟؟ زادت وطأتهم وكثرت شرورهم

وبما ان وفرة الاشغال في البلاد كما ترى ... وشكوانا من اعمال الشقاوة بلغت السماء ... وبما ان فن المجرمين عندنا اصبح في افتقار الى التحسين بالنسبة للمزاحمة الاجنبية وبما ان بوليسنا مطمئن على معاشه والمجرم اليوم غير مطمئن على مستقبله وعيونه (عشرة عشره) على تحسين حالته ومهنته .

...

فعليه اخذت اسأل نفسي وانا اطالع مذكرات «مفتش شرطة»

لمن هذا الدرس ؟

ألي شرطتنا ؟ ام الي مجرمينا ! وايهما احوج اليه ! وايهما سيستفيد منه ؟ ذو المهنة المقيدة ... ام ذو المهنة الحرة ...

«عابر سبيل»

في عالم الرياضة

كرة القدم

دورة كأس بطولة لبنان الكبير

كنا ذكرنا سابقاً ان النهضة الرياضية وضعت ثانية كأس البطولة الذي نالته في السنة الماضية تحت المسابقة . وهذه لائحة بأسماء الفرق التي تقيدت للمباراة على احراز الكأس المذكور في هذا العام

الفرق الوطنية

منتخب النهضة الرياضية
منتخب اليسوعية
فريق الاوز (من النهضة)

الفرق الارمنية

هومانتمان
سيسفان
هاراتش
أراكس
ماجاك
أزات
D. I. C.

الفرق الافرنسية

ترن
شارن
فريق سان جان
فرقة الحسابات
G. A. B.
جيني

قد يظن لاول وهلة من يتمعن بهذه اللائحة ان الفرق الوطنية قليلة جداً عندنا ، غير ان هناك فرقاً كالهلال والشبيبة والاتحاد الرياضي والنسيرة وغاضة (نادي الرياضي) لم يتقدموا لهذه المباراة وانه لامر يسيء انصار الرياضة الوطنية ان لا تكون هذه الفرق مشتركة مع ما لها من المكانة في المجتمع الرياضي البيروتي الفائز

لقد كان الواجب الرياضي الوطني يدعو كل فرقة وطنية للاشتراك بهذه المسابقة لا سيما والكأس هو بحوزة احدى الفرق الوطنية والمنافسة عليه في غاية الخطورة . وان الزمن المحدد للمفاوضة بشأن الاشتراك قد انتهت مدته الآن وكأس البطولة هو بيد النهضة الرياضية وهي الفرقة الوحيدة التي نضع كل آمالنا عليها والتي لنا ملء الثقة بمقدرتها ، فان خرجت من هذه الدورة ظافرة خلد لها الشعب الرياضي اللبناني بكل افتخار على صفحات قلبه اجمل الذكرى وقد اقيمت حتى الآن مباراتين على كأس البطولة الاولى بين منتخب النهضة ومنتخب الجيش (c · i · d) وقد فاز بها منتخب النهضة بأثني عشر اصابة مقابل ثلاثة اصابات والثانية هي التي اقيمت نهار الاحد الماضي بين الاوز والفريق الارمني (g · a · b) واسفرت نتيجتها عن فوز الاوز بأحدى عشر اصابة مقابل اصابة واحدة

«م . بكداش»

رواية العدد

القتل بدون تعمد

كان الوقت بين الساعة الواحدة والثانية صباحاً حينما دخل المسيو جيرار تتبعه زوجته الى الغرفة واخذا يخلعان ملابس السهرة — وكانا قد دعيا الى تناول العشاء عند صديق لهما .

خلعت الزوجة ملابسها في سرعة مدهشة ، واسرعت الى سريرها فارتمت عليه في خمول وكسل واخذت تنظر الى زوجها وهو يرتدي «البيجاما» في بطء وكانت تكره هذه العادة به — عادة الابطاء في كل شيء .

...

كانت الغرفة رحبة واسعة الاطراف ، منسقة بنظام جميل ، مما يدل على الاموال الكثيرة التي انفقت في تأثيثها وتنميقها .

وغرفة النوم هذه كانت مثالا لجميع غرف القصر لان هذه العائلة لم يكن ينقصها شيء في الحياة ، من جهة الثروة الوافرة والجاه العظيم .

وكان من السهل ان يفهم كل من دخل هذه الغرفة ان مسيو ومدام جيرار كانا يعيشان منفردين — اي انهما لم يرزقا ابناء ، وذلك من وضع سرير الرجل الى جانب سرير زوجته .

وحياة السآمة والضجر كانت قد تسربت بينهما لان المسيو جيرار كان لا يحب زوجته كثيراً وهي شاعرة بذلك من كثرة تغيبه عن المنزل ومخالطته لبنات الحانات والملاهي

...

وبدأ جيرار يغني وينشد بصوت جاف بينما كان يخلع ملابسه الى درجة اشمأزت معها زوجته منه وناشدته في رقة ان ينتهي من هذا اللحن الشاذ

ولكنه ابى ان يستمع اليها ومضى في ضجيجه ونعيقه الى ان انتهى من لبس (البيجامة) ودخل سريره متثائباً

فقالت له زوجته

— تريد ان تقرأ كعادتك كل مساء ؟

— كلا ... اني اشعر الليلة بالنعاس

— اذن ما دمت لا تقرأ ، فاستمع الي ، اريد ان اقص عليك قصة .

— قصة ؟ وفي مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

— اجل . استمع فهي تتعلق بشخص ربما تعرفه .

— هيا اذن . فقط ارجو ان لا تكون قصة طويلة مملة

— كلا . كلا — اؤكد لك انها قصة ممتعة . لقد سمعتها اليوم وهي قصة عن رجل له ثروة كبيرة وكان لا بد له ان يتزوج . فاختار لنفسه سيدة لها من الثروة مـا له — وذلك شيء طبيعي في عصرنا الحاضر . اذ ليست المخلوقات التي تتزوج بل الارقام ... فالرجل اذا كان له ايراد يربو على المائة الف فرنك لا بد له من ان يبحث عن زوجة لها من الايراد ما يوازي هذا الرقم او ما يزيد عليه ...

وكانت هذه السيدة تميل كثيراً الى ان تحيط بها الاشياء الثمينة الغالية . ولكن يجب ان نذكر في الوقت نفسه انه مع حبها للجاه والثروة كانت تحمل قلباً يحس ويشعر كقلوب غيرها من النساء وكان من سوء حظها ان قلب زوجها لم يبادلها الحب الذي كانت تعلل نفسها بالحصول عليه .

وعندما قطعت الامل من حب زوجها لم تقبل هذه المرأة ان تتخذ لها عشيقاً من الرجال كما يفعل غيرها من النساء المثريات اللواتي يتخذون كل يوم لهن صديقاً وعشيقاً ويبدلنه كما يبدل المرء ثيابه

ولكنها عرفت شاباً اعجبت به كل الاعجاب فمنحته قلبها حيث لا بد لهذا القلب ان يحب وبالاحرى ان يشتغل ولا عمل له ولا مهنة سوى الحب ...

وكان هذا الشاب فقيراً مسكيناً لا يكاد يملك ما يدفعه ثمناً لرداء السهرة «السموكن»

اما كيف تعارفا . فذلك تم بأن هذه السيدة كانت عضواً في كثيراً من الجمعيات الخيرية التي تهتم بالفقراء وكان هـذا الشاب (سكرتيراً) كاتباً في احدى هذه الجمعيات فتم من ذلك ان اتصلت به بصلة العمل في اول الامر ثم صارت تستدعيه لزيارتها في منزلها للمناقشة في العمل

وكان هذا الشاب يصعد الى منزلها من سلم الخدم خشية منه ورهبة

وما ان تم التعارف بينهما حتى وجدت في نفسها ميلا الى زيارته في مسكنه الحقير فادعت انها في حاجة الى زيارته في مسألة خاصة

وهناك في منزله فتحت قلبها له لاول مرة فشعرت انها انتقلت الى جو آخر الى عالم غير العالم الذي كانت تعيش به

وكانت تحس عندما تخلو اليه انها قد انتقلت الى جنات الخلد حيث كل شيء حسن وجميل . كان اذا تحدث اليها تخال حديثه شعراً وموسيقى

فكان يقول لها : غداً عندما اصبح ذا ثروة كبيرة سامنحك هذا وهذا . ساعطيك من الحلي ما هو اجمل وانمن من حلاك هذه . سافعل وسافعل ولكن صبراً فما زلت بعد صغيراً ... وسيأتي الغد بما اريد واتمنى

وكم كانت السيدة تطرب لهذا الحديث بل كم كانت تريد ان تمنحه مبلغاً كبيراً من المال يستعين به على قضاء حاجته ولكنها كانت تحجم عن ذلك لئلا تجرح حبيبها في عزة نفسه

لم تكن هذه السيدة تحب هذا الشاب لانه كان فتياً او لانه كان شاباً مهذباً لا ... بل لانها كانت تشعر انه يكاد يعبدها عبادة وانه يقدسها ويحترمها وكان يشعر انه كمية مهملة بالنسبة اليها ولذلك كان يحترمها ويجلها

وحدث ذات يوم ان زارته في منزله فاسرع الى تطويق عنقها بذراعيه وبعد ان قبلها بشدة صاح وقد تملكته عوامل الفرح :

— لقد حدث ما كنت اتوقع

— ماذا ؟

— لقد اصبحت غنياً وصار لي من الثروة ما يسمح لي بكل شيء في الحياة

— وكيف ؟

— تعرفين اني تخرجت من مدرسة الهندسة ولكن الحظ كان دائماً يخونني فلم اوفق الى ايجاد عمل اظهر فيه مواهبي وكنت قد اخترعت آلة جديدة فقيض الله لي رجلاً مثرياً اهتم باختراعي واشتراه مني بثمن لم اكن احلم بنصفه

انتهى الشاب من قصته فهل تصدق ان المرأة لم تملك نفسها عن البكاء في تلك اللحظة ؟ وانها تميزت غيظاً وودت لو كان في مقدورها ان تنتحر . ! وهل تدري لماذا ؟

وذلك لان حلمها اللذيذ كان قد انتهى وسعادتها التي كانت تعيش فيها قد هدمت

فحبيبها الذي كان يحترمها ويحبها لانها كانت سيدة عظيمة وهو شاب تعس فقير . قد اصبح غنياً ، وقد وصل الى درجتها ومنزلتها . واصبح في امكانه ان يعرف غيرها من النساء حتى اللواتي من منزلتها

ان ذلك الشاب المسكين الذي كان لها وحدها والذي كان يحمد نفسه لحصوله على رضى سيدة عظيمة مثلها لم يعد بعد ذلك لها ... فتركته منذ ذلك اليوم . وهي تتميز غيظاً . واسرعت الى منزلها فهل اتدري ماذا بعد ذلك ؟

قد علمت ان زوجها هو الذي اشترى هذا الاختراع من حبيبها

ولماذا فعل ذلك ؟ لا شك في انه كان يريد ان ينتقم لنفسه — ولذلك اتبع هذه الطريقة الجهنمية .. ولم يسلك سبل غيره من الرجال في الانتقام من زوجته — لم يحاول ان يفاجئها مع حبيبها . بل لم يقتل زوجته مع خليلها وقد كان ذلك في مقدوره . ما دام يعرف كل شيء

ويا ليته فعل ذلك !!!

ولكنه انتقم لنفسه بان قتل العاطفة التي تأجج في صدر زوجته نحو ذلك الشاب المسكين ..

وقتل بالوقت نفسه عاطفة الشاب نحو حبيبته وسيدته ..وانتقم لنفسه بالقضاء على حلمها الجميل .

لذلك اسرع بشراء الاختراع . ودفع مبلغاً طائلا لخليل زوجته

...

انتهت مدام جيرار من سرد قصتها فالتفت اليها زوجها متسائلا :

— ولكن لماذا تقصين علي هذه القصة ؟

— لماذا ؟ ها ها . انك تضحكني ياصديقي بتصنعك كل هذه الغباوة

— الغباوة ؟ لست افهم ما تقصدين .

— أجل انك تفهم ، ويجب ان تفهم ان هذه

السيدة هي.. هي.. انا.. والزوج الذي اشترى الاختراع من خليلها هو انت..!

— انت ؟ انت لك خليل . ؟ يا لك من تعسة

— اجل انا هي التي قضيت على حلمها الذهبي اللذيذ . وها انت تتجاهل الآن . قل لي يا جيرار هل كان عملك هـذا نتيجة ندمك على اهمالك حبي . ومقدمة لتغير سلوكك نحوي ؟

— انك تكلمينني بالغاز لا افهمها

— يجب ان تقول لي لماذا اشتريت اختراع هذا الشاب ؟

— لم أكن اعرف قط انه ذو علاقة بك وانما اشتريت الاختراع . لانني وجدت فيه طريقاً الى الثرة فهو عمل تجاري محض مثل سائر الاعمال التي اقوم بها

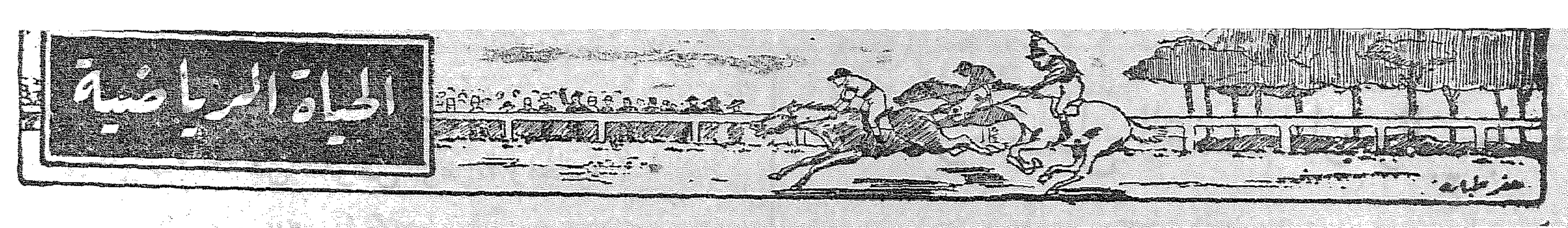
. . .

مسكينة مدام جيرار..

انها كانت تظن ان زوجهـا فعل ما فعل لانه يحبها ويريد ان يعيدها اليه . فاذا به يعمل ذلك من اجل المال فقط

١ . رعد

. . .



الاحد في ١٧ شباط سنة ١٩٢٩

الشوط الاول الساعة ٢

جائزة التعزية — للبونية الجديدة التي ركضت ولم تصل بلاسه الوزن حسب العمر الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

١ اسبيرو يواكيم	غفير	٦	٥٨
٢ اسطبل شمالي	غسان	٥	٥٨
٣ عمر بيضون	خاروف	٣	٥٥
٤ خضر منيمنه	نظميه	٧	٥٥ـ
٥ حسن السبع	احلاهم	١	٤٩
٦ اسطبل الشرقاوي	اصلان	٤	٤٩
٧ هنري فرعون	زينه	٢	٤٧ـ

ترجح الاولية لنظميه يزاحمه عليها احلاهم والثالث خاروف

الشوط الثاني الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث — للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية وللسكلوية . الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

١ سعد الدين رمضان شاتيلا	النعمان٢	٦	٥٨
٢ اسطبل شمالي	عنتر ٢	٧	٥٨
٣ فؤاد كشلي	طيار	٤	٥٨
٤ فارس جرجوره	وضحا	٢	٥٦ـ
٥ عزيز ابي راشد	عراف	١	٥٥
٦ رفعت الاسعد	داحس الطيار	٣	٥٥
٧ شكر الله عبد الله	صافي	٨	٥٥
٨ المركيز دي فريج	اميرة	٥	٥٣ـ
٩ اسطبل الشرقاوي	بيرم	٩	٤٧ـ

تقديرات :— ترجح الاولية لطيار يزاحمه عليها داحس الطيار والثالثة اميرة

الشوط الثالث الساعة ٣

جائزة بيرود — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية الجائزة ٤٥٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

١ عمر بيهم	التامري	٦	٥٧
٢ شاتيلا ومنيمنه	ناظم	٧	٥٤
٣ اسطبل الشرقاوي	محاسن	٤	٥٦ـ
٤ هنري فرعون	ابن النار	٥	٥٠
٥ سليم زكريا	جولاني	٢	٤٩
٦ توفيق غصن	سالم	٢	٤٧
٧ اسبيرو يواكيم	طفار	١	٤٧

تقديرات : ترجح الاولية لناظم تزاحمه عليها محاسن والثالث جولاني

الشوط الرابع الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة اهدن — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى الجائزة ٥٠٠ ليرة سورية المسافة ٢٢٠٠ متر الدخولية ١٥ ليرة سورية

١ عمر بيضون	غزوان	٦	٥٧
٢ هنري فرعون	ابن الشول	١٠	٥٦
٣ الانسة ايفون سرسق	مشير	٥	٥٥ـ
٤ رستم وحسين الصانع	فايز	٣	٥٣ـ
٥ شاتيلا وشرقاوي	سمبتيك	٩	٥٣
٦ عمر بيهم	العوبلي	٧	٥٢ـ
٧ هنري فرعون	ابن النور	٢	٥٢ـ
٨ اسطبل الشرقاوي	برنس	٨	٥٢ـ
٩ المركيز دي فريج	حبيبي	٤	٥١ـ
١٠ سليم كريديه	طالع	١	٤٠

ترجح الاولية لحبيبي يزاحمه سمبتيك والثالث طالع

الشوط الخامس الساعة ٤

جائزة الروج — للخيل التي لم تربح اكثر من ثلاث سباقات الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

١ سعيد خليل	نجاح	١	٥٧
٢ اسطبل الاصحاب	الصافن	٦	٥٢
٣ شاكر وبرجاوي	مهيب	٢	٥٢
٤ عبد الغني الكنفاني	نبهان	٥	٥٢
٥ رستم وحسين الصانع	شريف	٤	٥١
٦ سعد الدين عثمان شاتيلا	غضروف	٤	٥١
٧ عمر بيضون	غزيل	٣	٥١
٨ بيير تراكي	دونكيشوت	٧	٥٠
٩ سليم زكريا	نواق٢	٩	٤٩
١٠ هنري فرعون	فريده	١٠	٤٤

ترجح الاولية لنبهان يزاحمه عليها نواق والثالث شريف

